

interventions

Et si nos parcours dans la ville, témoignaient de nos parcours de vie ?

Cette création, intitulée Les « VillesAllantVers » marche dans nos pas, rebondit sur les traces que d'autres ont laissées, ricoche sur les objets que nous ne voyons plus, lorsque, par habitude, nous empruntons une rue. Les « VillesAllantVers » s'articulent autour de notre relation aux villes, aux rues, aux objets issus du quotidien, fonctionnels, anodins, sans histoires semblent-ils ? Ces objets visuels, sonores, olfactifs, portent des sensations qui s'intègrent à nos trajets quotidiens parfois au point de disparaître. Mais ils laissent des traces, dessinent des frontières dans notre mémoire. Ces trajets et les objets qui les jalonnent semblent se désintégrer. C'est pour cette raison que je vous propose de leur prêter une attention particulière afin que, par la création, ils retrouvent une place au présent, et parlent de notre rapport aux villes.

Ces réalisations reposent sur des ateliers de création multimédia virtuelle et matérielle. Les différents médias utilisés sont autant d'accès possible à la création. Ils permettent aux participants de choisir un mode d'intervention approprié à ses sensibilités et à ses compétences. Que ce soit par le texte, la parole, le dessin, nous pouvons tous raconter un de ces « parcours » que nous effectuons en ville. C'est en croisant et liant ces représentations de « parcours » que les participants construisent une « Ville Invisible », extraite de la ville réelle, de son occupation quotidienne et répétée, et de notre désir de la représenter.

Lors de ces « parcours », les participants choisissent un lieu qui leur semble particulier. Ils collectent les objets avoisinants dans une valise, en tant qu'objets témoins chargés d'histoires. Ils les emportent, avant de les restituer sous la forme d'une installation « In-Situ » et d'une installation sur Internet. Chaque objet témoigne d'un espace particulier, de frontières, d'une attention particulière portée à un objet dans cet espace commun qu'est la ville. C'est cet espace commun que les participants aux « VillesAllantVers » tentent de s'approprier.



villes allant vers



Anna Lindh Euro-Mediterranean Foundation for the Dialogue between Cultures
Fondation Euro-Méditerranéenne Anna Lindh pour le Dialogue entre les Cultures
مؤسسة آنا ليند الأورو-متوسطية للحوار بين الثقافات

EUROMED





L'atelier

L'atelier s'articule autour de cinq points. Quatre points cardinaux, quatre notions de représentation d'un trajet, « le parcours », « l'itinéraire », « le bon coin » un endroit de prédilection choisi par le participant, « l'objet » lié à cet endroit. Le cinquième est l'espace créé par la mise en commun de ces quatre points cardinaux: la « Ville Invisible ».

« Le parcours » est un objet abstrait construit comme un récit par un sujet, le narrateur, jalonné d'objets du récit, des points de repère collectionnés par le narrateur lorsqu'il se souvient de ce trajet. Le narrateur agence ces points de repère afin d'en faire un récit. Si nous captions ce récit et que nous l'appliquons à la réalité, nous ne pourrions sans doute pas reproduire le parcours du narrateur, vu qu'il nous manquera des informations. Par le dessin, l'écrit nous essaierons lors de l'atelier de préciser ce « parcours ».

« L'itinéraire » est une notion concrète. À sa lecture, nous pouvons nous passer du sujet qui nous raconte un trajet, et le réaliser. À l'inverse du « parcours », cette fois nous tenterons par des jeux d'écriture d'abstraire les informations de

cet itinéraire afin d'en faire un texte de création.

« Le bon coin » et qui est un lieu où aime aller pour plusieurs raisons, c'est l'endroit où nous arrêtons pour flâner.

« L'objet » trouvé dans la rue lié à ce « bon coin », sont tous les deux des objets concrets qui nous serviront lors de l'installation « In-Situ », mais aussi lors de la création des séquences vidéo.

Ces quatre éléments sont des vecteurs d'histoires et des « Villes Invisibles » autour desquelles s'articulent l'atelier de création.

La « Ville Invisible » est l'élément cohérent, une création à partir des quatre temps, dans un ordre créé par les participants. Nous découvrons la ville comme une construction collective, composée de souvenirs, des désirs et d'expériences de ses habitants. Nous n'imposons pas la ville comme une unité, mais plutôt comme l'agencement d'un ensemble de points de vues multiples qui, en se conjuguant, créent un puzzle aux perspectives diverses.

« Ville Invisible »

Les participants racontent un parcours de leur choix. Pour ne rien oublier, ceux-ci sont enregistrés. Ce récit est souvent abstrait, jalonné de points de repère choisis par le participant. Sans les précisions du conteur, nous ne pourrions pas faire ce trajet. Le dessin nous permet d'affiner le souvenir que le participant a de son parcours.

Le travail consiste à extraire un dessin du parcours. Ce dessin servira de support au tracé de l'itinéraire du trajet. Entre l'abstraction du parcours et la précision de l'itinéraire se tissent des histoires où les objets et les points de repère, se mêlent et témoignent des identités qui se croisent.

Tous les éléments nécessaires à la construction d'un scénario sont présents : les textes, les dessins, les voix. Les

différentes constructions d'un même parcours font émerger des histoires, celles qui nous échappent. Les objets que nous ne voyons plus remontent à la surface de notre mémoire. Il reste à trouver durant ce trajet, un point, un endroit qui retiennent l'attention de l'auteur du parcours. Ils associent à cet

endroit, un objet trouvé dans la rue, afin de lier l'endroit au parcours. L'endroit choisi peut-être l'objet d'un témoignage, d'un entretien filmé, ou d'une fiction.

*« La plage est relaxante
comme lorsque je couche mon
fils.
La mer est relaxante
comme lorsque je regarde ma
mère.
La rue d'Endoume est fatigante
comme lorsque j'étais très petite
et mon père est mort.
La place des Capucins est
sale comme lorsque je pars au
hammam.
Je regarde une route comme
dans le bled
mais pas à côté de chez moi,
c'est loin dans un autre quartier. »*

Parcours de Zaliéta, « Maison
Pour Tous », Fr - Marseille - 2009

Xavier Leton,
Réalisateur des
« VillesAllantVers »,
pour
l'association les
VillesAllantVers
Siret : 518 227 103 00018
n°5 rue Navarin
13006 F - Marseille
Tél. : 06 72 86 66 63
xavier@villesallantvers.org
<http://www.villesallantvers.org>